



Ouverture de



Projet Spécial, à l'occasion des 60 ans des Traités de Rome



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Haut patronage



European Parliament



CONSEIL DE L'EUROPE



Président de la République Italienne

Organisme promoteur

Premio Europa per il Teatro

Président

Jack Lang

Organismes associés



Association Internationale
des Critiques de Théâtre

International Theatre Institute
UNESCO

European Festivals Association

Union des Académies et des
Écoles de Théâtre de l'Europe
E:UTSA

European Theatre Convention

Premio Europa per il Teatro

Via S. Quasimodo, 14
(I) 95027 S. Gregorio di Catania
Tel. +39 095 7210508
Fax +39 095 525251
Mail: info@premio-europa.org
www.premio-europa.org

premioeuropaperilteatro

@europetheatreprize

@PET_ETP

videopremioeuropa

A San Pietroburgo il Premio Europa per il Teatro.

Giorno 6 settembre ha avuto luogo a San Pietroburgo la conferenza stampa di presentazione della XVII edizione del Premio Europa per il teatro e della XV edizione del Premio Europa Realtà Teatrali.

Dal 13 al 17 novembre 2018 San Pietroburgo ospita le manifestazioni del Premio. Un'occasione non comune per incontrare e conoscere da vicino gli artisti premiati, vedere i loro spettacoli, performance e frequentare spazi di approfondimento sul loro approccio al teatro.

Dopo la XVI edizione tenutasi a Roma nel dicembre 2017 che ha concluso i festeggiamenti del 60° anniversario dei Trattati di Roma, il Premio Europa ritorna nuovamente a San Pietroburgo e sarà ospitato e finanziato dal Baltic House Theatre-Festival.

Il Premio Europa per il Teatro, il Consiglio consultivo che vi collabora e il paese ospitante, hanno assegnato il XVII Premio Europa per il Teatro a **Valerij Fokin**.

Quest'anno, nell'ambito del Premio Europa per il Teatro, si è ritenuto di particolare importanza assegnare un Premio Speciale a **Núria Espert**.

Giunto alla XVII edizione, a trent'anni dalla nascita, il Premio Europa per il Teatro può già ripensare se stesso, la sua storia e le sue motivazioni, le ragioni della sua nascita ed il suo futuro.

In questo senso la scelta dei due premiati, Valerij Fokin (XVII Premio Europa per il Teatro) e Núria Espert (Premio Speciale), vuole rendere un omaggio a due artisti esemplari e, allo stesso tempo, al lavoro svolto dalla Giuria durante le prime dieci edizioni del Premio. Un consenso che ha avuto un ruolo culturale decisivo nel suo primo decennio di lavori, periodo nel quale il premio assumeva rapidamente un carattere distintivo, divenendo, sin dalle prime riunioni tenutesi soprattutto a Taormina, un organismo culturale di rilievo europeo e mondiale.

Gli anni nei quali emergevano Valerij Fokin e Núria Espert sono stati gli stessi anni di Renzo Tian, Segretario permanente di Giuria sin dalla prima edizione il quale, con grande equilibrio, capacità organizzative, giusta diplomazia uniti ad una profonda conoscenza del teatro, ha saputo dare un'impronta che ha reso il Premio Europa per il Teatro uno dei più prestigiosi appuntamenti culturali europei; di Franco Quadri, studioso, critico di fama, ed anche uomo che ha saputo dare notevoli stimoli e spinte produttive al teatro contemporaneo, è stato in Giuria dalla 3° edizione e Presidente di Giuria per la XIII e XIV edizione che ha avuto luogo a S. Pietroburgo; di Tatiana Proskournikova, critica, storica e studiosa di teatro Vice

PATRONAGE ET FINANCEMENT



MINISTRY OF CULTURE
RUSSIAN FEDERATION



ST. PETERSBURG CITY GOVERNMENT
COMMITTEE FOR CULTURE

SOUTIEN ET ORGANISATION EN RUSSIE



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ
ФОРУМ
CULTURALFORUM.RU



presidente dell'Associazione Internazionale dei Critici di Teatro, membro di giuria dalla 4° edizione, ha avuto un ruolo fondamentale nella diffusione della scena russa oltre cortina e in anni più recenti.

Tatiana Proskournikova, da tempo, aveva indicato Valerij Fokin come possibile futuro candidato al Premio Europa per il Teatro. Di lei si ricorda anche la determinazione con la quale aveva sostenuto la candidatura di Harold Pinter, poi premiato, ed il rammarico per il mancato riconoscimento a Dario Fo cui aveva sempre dato il suo sostegno.

Del decennio ricordato avanti, ha fatto parte della Giuria del Premio, sin dalla terza edizione, anche José Monleón: fondatore della rivista *Primer Acto* e Direttore dell'Istituto del Teatro del Mediterraneo, istituzione con un ruolo fondamentale per riunire, fare emergere e distribuire artisti, creare un ponte di pace e di legame tra le due sponde del Mediterraneo e dare visibilità a teatri considerati minoritari per ragioni politiche o geografiche. Monleón aveva già allora sostenuto la proposta di dare un riconoscimento a Núria Espert.

Núria Espert è una personalità di rilievo nella scena europea per il suo ruolo poliedrico di attrice, regista, animatrice di battaglie civili e politiche.

Similmente Valerij Fokin riceve il XVII Premio Europa per il Teatro per la sua poliedricità, il suo eclettismo e la sua completa dedizione al mestiere del far del teatro sia dal punto di vista recitativo che registico. Il premio della corrente edizione ha più volte sottolineato il grande valore della vita dell'attore e dell'importanza del suo arricchimento dal punto di vista culturale, interiore e spirituale.

Oggi l'assegnazione di questi riconoscimenti ci consente di ritrovare delle coordinate artistiche, culturali e politiche che rischiavano di smarrirsi. Uno sguardo al passato può aiutarci a ripartire ricordandoci del lavoro di artisti, studiosi, organizzatori e critici che si sono battuti per un teatro europeo al di là di ogni barriera e pregiudizio.

Ricordando chi ha saputo aprire un percorso nuovo, si premia oggi chi ha espresso delle coordinate sulle quali si può rifondare, ancora oggi, l'Europa della cultura. I premi assegnati quest'anno vogliono essere perciò un auspicio di continuità e di un approccio aperto che, nella sezione Realtà Teatrali Europee, non smette di proporre, segnalare e valorizzare nuovi fermenti.

Sin dalla terza edizione il Premio Europa per il Teatro, istituendo il Premio Europa Realtà Teatrali, si è impegnato a dare spazio ed attenzione alle produzioni e ai fermenti teatrali più creativi, significativi di ogni parte d'Europa, prodotti con stili

PATRONAGE ET FINANCEMENT



MINISTRY OF CULTURE
RUSSIAN FEDERATION



ST. PETERSBURG CITY GOVERNMENT
COMMITTEE FOR CULTURE

SOUTIEN ET ORGANISATION EN RUSSIE



САНКТ ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ
ФОРУМ
CULTURALFORUM.RU

di lavoro diversi ed espressi in ogni forma, senza limitazioni di genere.

La Giuria del Premio Realtà Teatrali, per questa XV edizione, quindi ha scelto: **Sidi Larbi Cherkaoui** (candidato dal 2007), **Cirkus Cirkör** (candidato dal 2008), **Julien Gosselin**, **Jan Klata**, **Milo Rau**, **Tiago Rodrigues**. La giuria sceglie fino a un massimo di sei vincitori, tra i finalisti di quest'edizione è doveroso menzionare Kornel Mundruczo (candidato dal 2017), Oliver Frljic (candidato dal 2011) e il gruppo Blitz (Candidato dal 2011) (la lista completa dei candidati che hanno partecipato alla selezione della XV edizione è inserita alla fine di questo comunicato stampa tra le note del Premio Europa).

La decisione di assegnare il Premio a Sidi Larbi Cherkaoui è motivata dalla sua capacità di aver dato vita a un nuovo stile di teatro-danza dal carattere universale e dal suo incessante impegno nel partecipare a nuove collaborazioni con artisti di tutto il mondo.

Cirkus Cirkör, nella persona della sua direttrice Tilde Björfors, rappresentano una forma di teatro innovativa che sa fondere tratti di humour ed elementi circensi senza trascurare il contatto con il pubblico e argomenti sociali.

Julien Gosselin è uno dei registi francesi più dinamici ed eclettici della nostra epoca che riesce a dare una connotazione più precisa, moderna e profonda al concetto di identità e che sa giocare coi suoi personaggi all'interno delle sue narrazioni. Le ragioni che hanno portato a premiare Jan Klata risiedono nella sua abilità di saper indagare con la sua arte tra le trame del potere, dell'identità e degli equilibri nazionali e internazionali.

Milo Rau viene premiato per l'interesse che ha dimostrato, verso tematiche sociopolitiche che hanno rappresentato l'humus delle loro rappresentazioni teatrali.

Tiago Rodrigues si distingue per aver dato vita a un modo di far teatro assolutamente personale che sa creare ponti tra città e nazioni promuovendo la cooperazione e l'intesa, sia civile che artistica, tra diversi popoli.

Il Premio ha scelto anche di non proporsi come un mero momento celebrativo. Infatti gli artisti premiati partecipano alla manifestazione con spettacoli, anteprime, work in progress, letture. Di volta in volta i premiati partecipano anche a conversazioni, convegni e incontri, così da offrire al pubblico, alla critica e a chi studia e pratica il teatro, la possibilità di entrare nel loro modo di fare teatro. Normalmente gli incontri raccolgono testimonianze di quanti, in diversi modi, partecipano al percorso creativo e alle produzioni di una donna o di un uomo di teatro, come di un gruppo o di una compagnia; a queste testimonianze si aggiungono interventi e relazioni di critici, studiosi e giornalisti della stampa

PATRONAGE ET FINANCEMENT



MINISTRY OF CULTURE
RUSSIAN FEDERATION



ST. PETERSBURG CITY GOVERNMENT
COMMITTEE FOR CULTURE

SOUTIEN ET ORGANISATION EN RUSSIE



САНКТ ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ
ФОРУМ
CULTURALFORUM.RU



internazionale. (Seguirà il programma dettagliato).

Quest'anno la sezione 'Ritorni' del Premio Europa per il Teatro, che ospita produzioni di artisti premiati in edizioni precedenti, presenta *Hamlet* di Lev Dodin e *Alice, The Governor, The Storm* di Andrej Moguchij.

Inoltre in qualità di Paese ospite d'onore del VII Forum Internazionale della Cultura di San Pietroburgo, l'Italia presenta lo spettacolo *Elvira* diretto e interpretato da Toni Servillo, prodotto dal Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa e dai Teatri Uniti di Napoli, come Evento Collaterale del Premio Europa per il Teatro.

Premio Europa per il Teatro, note.

Il Premio Europa per il Teatro, la cui prima edizione si è tenuta nel 1987, è stato presentato nel 1986 come progetto pilota in campo teatrale della Commissione Europea presieduta da Jacques Delors ed il cui primo Commissario alla Cultura fu Carlo Ripa di Meana. In quegli anni un impulso alla sua creazione viene anche da Melina Mercouri, che fu madrina del Premio, e da Jack Lang, allora Ministro francese della Cultura ed attuale Presidente del Premio. Il Premio, per il suo ruolo e le sue attività, è riconosciuto dal 2002 dal Parlamento e dal Consiglio Europeo Organizzazione di interesse culturale europeo. Il Premio è stato inoltre designato come progetto d'apertura per l'anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018.

Il Premio Europa per il Teatro promuove, nell'ambito dello spettacolo dal vivo, l'interdisciplinarietà, l'integrazione e la cooperazione tra il teatro e le altre arti. Esso ha lo scopo di promuovere la conoscenza e la diffusione dell'arte teatrale in Europa, contribuendo allo sviluppo dei rapporti culturali e al consolidamento della coscienza europea.

Il Premio Europa per il Teatro assegna, tra gli altri, due riconoscimenti: il Premio Europa per il Teatro ed il Premio Europa Realtà Teatrali.

Il Premio Europa per il Teatro, premio alla carriera, è conferito a quella personalità o istituzione teatrali (teatri o compagnie) che maggiormente abbiano contribuito alla realizzazione di eventi culturali determinanti per la comprensione e la conoscenza tra i popoli. Il premio viene assegnato alla carriera e il vincitore viene scelto per l'insieme del suo percorso artistico, tra esponenti di grande rilievo del teatro internazionale, inteso nelle sue diverse forme, articolazioni ed espressioni.

Il Premio Europa alla carriera è stato assegnato negli anni a: (I) *Ariane Mnouchkine e il suo Théâtre du Soleil* (Francia), Premio Speciale conferito a *Melina Mercouri* dal Presidente del Premio Europa per il Teatro primo Commissario Europeo alla Cultura, Carlo Ripa di Meana, (II) *Peter Brook* (Gran Bretagna), (III) *Giorgio Strehler* (Italia), (IV) *Heiner Müller*

PATRONAGE ET FINANCEMENT



MINISTRY OF CULTURE
RUSSIAN FEDERATION



ST. PETERSBURG CITY GOVERNMENT
COMMITTEE FOR CULTURE

SOUTIEN ET ORGANISATION EN RUSSIE



САНКТ ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ
ФОРУМ
CULTURALFORUM.RU



(Germania), (V) *Robert Wilson* (USA), (VI) *Luca Ronconi* (Italia), Premio Speciale conferito a *Vaclav Havel* dal Presidente del Premio Europa per il Teatro Jack Lang, (VII) *Pina Bausch* (Germania), (VIII) *Lev Dodin* (Russia), Premio Speciale al *BITEF* (Serbia) e Menzione Speciale a *Ibrahim Spahić* (Sarajevo/Bosnia Herzegovina) conferiti dalla Giuria, (IX) *Michel Piccoli* (Francia), (X) *Harold Pinter* (Gran Bretagna), (XI) ex aequo *Robert Lepage* (Canada), *Peter Zadek* (Germania), (XII) *Patrice Chéreau* (Francia), (XIII) *Krystian Lupa* (Polonia), (XIV) *Peter Stein* (Germania), Premio Speciale conferito a *Yuri Lyubimov* dalla Giuria, (XV) *Mats Ek* (Svezia) e Premio Speciale conferito a *Silvio Purcarete* dal Presidente della Giuria, (XVI) *Isabelle Huppert* (Francia) e *Jeremy Irons* (Gran Bretagna) e Premio Speciale conferito a *Wole Soyinka* (Nigeria).

Dalla terza edizione del Premio Europa viene assegnato anche il Premio Europa Realtà Teatrali, ispirato dalla volontà di incoraggiare tendenze ed iniziative del teatro europeo inteso nelle sue diverse forme, con attenzione anche alla danza e alla musica nelle loro espressioni teatrali.

La Giuria è assistita e aiutata, per la selezione dei candidati del Premio Europa Realtà Teatrali, da una Consulta (400 partecipanti) della quale fanno parte gli Organismi Associati al Premio (Union des Théâtres de l'Europe, Association Internationale des Critiques de Théâtre, International Theatre Institute UNESCO, European Festivals Association, Union des Académies et des Écoles de Théâtre de l'Europe E:UTSA, European Theatre Convention), i premiati delle passate edizioni del Premio, critici, giornalisti, direttori di teatro e di festival e rappresentanti di istituzioni culturali.

Dopo nove edizioni a Taormina, il Premio Europa per il Teatro è diventato itinerante in Europa. La decima edizione si è svolta a Torino, le due seguenti a Salonicco, poi Wroclaw, San Pietroburgo, Craiova, Roma e per ritornare quest'anno nuovamente a San Pietroburgo.

Lista dei candidati al Premio Europa Realtà Teatrali XV edizione: Jiri Adamek, Radu Afrim (*Candidato dal 2007*), Agrupacion Senor Serrano, Mattias Andersson, Arturas Areima, Paco Bezerra, Blitz (*Candidato dal 2011*), Michal Borczuch, Gianina Carbutariu (*Candidato dal 2011*), Massimiliano Civica, Compagnia Anagoor, Emmanuel Demarcy-Mota (*Candidato dal 2009*), El Conde de Torrefiel, Paulina Feodoroff, Alexis Forestier, Jaroslaw Fret, Oliver Frlić (*Candidato dal 2011*), Grzegorz Jarzyna (*Candidato dal 2007*), Dimitris Karantzas, Maja Kleczewska, Timofei Kuljabin, Ari-Pekka Lahti, Antonio Latella (*Candidato dal 2007*), Angelica Liddell (*Candidato dal 2011*), Vincent Macaigne, Anna Sophie Mahler, Lea Maleni (*Candidato dal 2011*), Alexander Mørk-Eidem, Wajdi Mouawad (*Candidato dal 2007*), Kornél Mundruczo (*Candidato dal 2017*), Fabrice Murgia, Nuovo Teatro Sanità, Dusan David Parizek (*Candidato dal 2010*), Bobi Pricop, Philippe Quesne (*Candidato dal 2011*), Ricci/Forte (*Candidato dal 2011*), Alex Rigola (*Candidato dal 2008*), Scena Verticale, She She Pop, Karmina Silec, Savvas Stroumbos, Teatr Piesn Kozla (*Candidato dal 2009*), Teatro Teatro Company, James Thiérree (*Candidato dal 2006*), Dries Verhoeven.

PATRONAGE ET FINANCEMENT



MINISTRY OF CULTURE
RUSSIAN FEDERATION



ST.PETERSBURG CITY GOVERNMENT
COMMITTEE FOR CULTURE

SOUTIEN ET ORGANISATION EN RUSSIE



САНКТ ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ
ФОРУМ
CULTURALFORUM.RU